

SEQUENCE 3

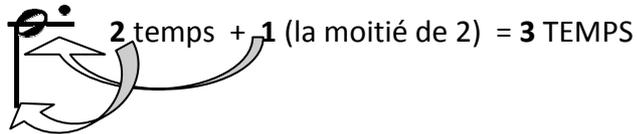
COURS 1



THEORIE :

A Le solfège rythmique

✚ Le point : il augmente la note (à laquelle il est associé) de la moitié de sa valeur :



✚ $\frac{4}{4}$ ou C : 4 temps (ou équivalent) dans une mesure

✚ $\frac{3}{4}$: 3 temps (ou équivalent) dans une mesure

B Exercice

Lecture rythmique 4

3/4 et noire pointée

♩ = 60



5



9





TECHNIQUE :

A Exercice main droite

Ex 5 :

1 2 3

T
A
B

0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0

m V m V m V m V

B Exercice main gauche

Ex 2 :

5 6 7 8 9 10

3-2-0-3 | 2-0-3-2 | 0-0-2-1 | 2-0-0-2 | 3-0-2-3 | 0-2-3

NB : les exercices sur la gamme de do pourront être pratiqués avec la gamme de Do + .



MORCEAU :

GREENSLEEVES

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Am Am G G Am Am E E

TAB

10 11 12 13 14 15 16 17

Am Am G G Am E Am Am

TAB



COURS 2



THEORIE :

A l'accompagnement en arpèges ou en blocs

- ✚ Un accompagnement en arpège est un mode de jeu qui consiste à jouer les notes d'un accord, les unes à la suite des autres, en les laissant raisonner
- ✚ Un accompagnement en bloc est un mode de jeu qui consiste à jouer simultanément toutes les notes de l'accord

B La fondamentale : *(notions non complètes qui permettent de comprendre des morceaux de débutant)*

Dans un premier temps on retiendra la fonction et le nom d'une seule note dans l'accord : *la fondamentale*. Elle aura pour rôle d'être la note qui donne son nom à l'accord et qui (dans un premier temps) sera la note la plus grave de l'accord.

Exemple : un accord nommé C= do qui est la fondamentale, qui doit donc être la note la plus grave de l'accord et qui lui donne ainsi son nom.

C Exercice de solfège rythmique

17



21



25



29





TECHNIQUE :

EXERCICES ARPEGES :

1 2 3 4

TAB

5 6 7 8



MORCEAU :

REDEMPTION SONG

1 2 3 4

TAB



COURS 3



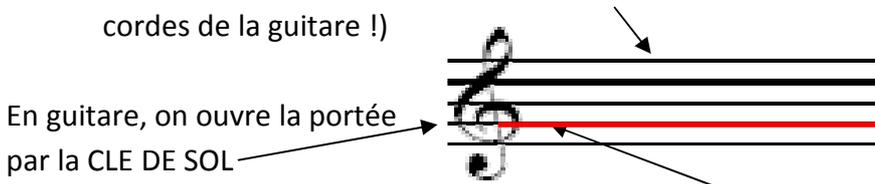
THEORIE :

A La lecture à la guitare

Il s'agit de lire une note sur une portée, puis de savoir jouer cette note sur la guitare. Pour se faire, il faut donc savoir comment jouer telle ou telle note sur son instrument.

1/ Qu'est-ce qu'une portée, et comment ça marche ?

- ✚ Tout d'abord, une portée se constitue de 5 lignes horizontales (⚠ rien à voir avec les cordes de la guitare !)



Elle indique la ligne où se trouve le sol ce qui permet de donner une note référence à la portée.

- ✚ Pour indiquer une note, on dessinera un rond sur une ligne ou un interligne

- ✚ Puis on utilisera l'ordre de la gamme de do (do ré mi fa sol la si do) de ligne en interligne pour indiquer les autres notes

SOL LA SI DO RE MI FA SOL

= TAB

C'est donc une mélodie qui va du grave à l'aigu

- ✚ Lorsque l'on veut aller plus aigu ou plus grave, on rajoute des lignes à la portée. On les qualifie alors de « supplémentaires »

LA SI DO RE

= TAB

DO SI LA

=

2/ Sur la guitare (TAB)

Sur la guitare, il faudra tout d'abord s'entraîner à connaître et à jouer :

✚ sa gamme de do

Musical notation for the C major scale (Do ré mi fa sol la si do) in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: Do (open), ré (2nd fret), mi (3rd fret), fa (4th fret), sol (open), la (2nd fret), si (3rd fret), do (open). The TAB below shows the fret numbers for each note: 0, 2, 3, 4, 0, 2, 3, 0.

✚ Les 6 cordes de la guitare

Musical notation for playing the 6 strings of the guitar. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: Mi (open), la (open), ré (2nd fret), sol (open), si (3rd fret), mi (open). The TAB below shows the fret numbers for each note: 0, 0, 2, 0, 3, 0.

✚ Puis enfin ce que j'appelle la gamme de DO+, c'est à dire toutes les notes dites sans altérations que l'on peut jouer sur toutes les cordes des 4 premières cases de la guitare.

Musical notation for the DO+ scale (Mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol) in 4/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: Mi (open), fa (open), sol (open), la (open), si (3rd fret), do (open), ré (2nd fret), mi (3rd fret), fa (open), sol (open), la (open), si (3rd fret), do (open), ré (2nd fret), mi (3rd fret), fa (open), sol (open). The TAB below shows the fret numbers for each note: 0, 0, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0.



TECHNIQUE :

Les arpèges

Musical notation for arpeggios on guitar. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: Mi (open), fa (open), sol (open), la (open), si (3rd fret), do (open), ré (2nd fret), mi (3rd fret), fa (open), sol (open), la (open), si (3rd fret), do (open), ré (2nd fret), mi (3rd fret), fa (open), sol (open). The TAB below shows the fret numbers for each note: 0, 0, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0.



MORCEAU :

NO WOMAN NO CRY

A musical notation for guitar on a single staff. The staff is in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The notation consists of a sequence of chords: C, G/B, Am, F, C, F, C, G. Each chord is represented by a single note on the staff, with a vertical line indicating the fret position. The notes are: C (open), G (2nd fret), A (2nd fret), F (1st fret), C (open), F (1st fret), C (open), and G (2nd fret). The piece ends with a double bar line and repeat dots.